**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Маломинусинский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МКДОУ Маломинусинский детский сад

Ширшова Г.В.

« » 20

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом МКДОУ Маломинусинский детский сад

Протокол № « » 20

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки»

направленность программы: художественная

уровень программы: базовый

возраст детей: 5-7 лет

срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год

составитель программы: Губина А.С. заместитель заведующей по ВМР, педагог доп образования Долгих К.И.

Малая Минуса 2023

**Целевой раздел**

1. **Пояснительная записка**

Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка и пр.). Детский театр позволяет решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые. Ведь действуя в роли, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки персонажей, роль которых он исполняет. Это развивает ребенка эмоционально, помогает почувствовать восхищение пред теми проявлениями жизни, которые они раньше не замечали, и передать их с помощью движений, жестов, мимики или других средств выразительности.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста: 5-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом расширения содержания по различным парциальным программам.

**Нормативно-правовая база программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» разработана в соответствии с нормативными документами в области образования РФ:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным про- граммам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ ДО «Минусинский районный ЦДТ»;

- Уставом МКДОУ.

При разработке программы использованы методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ составленные Региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края.

**Направленность и профиль программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» является программой художественной направленности.

Профиль программы: художественное развитие.

**Уровень программы**

Программа «Театральные ступеньки» реализуется на базовом уровне. На базовом уровне даются знания в области художественное развитие, направленные на создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромис-важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

**Новизна и актуальность программы**

**Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы** в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

• дыхательная гимнастика;

• артикуляционная гимнастика.

• пальчиковые игры со словами,

• гимнастика для глаз,

• сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

**Актуальность программы** данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. Программа педагогически целесообразна, так как опирается на методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Э.Г Чуриловой (старшая и подготовительная гр.); методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф Сорокиной, авторами рекомендованы специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков. Авторы рассматривают дифференцированность и поэтапность воспитательного процесса в развитии творческих способностей театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

Отличительная особенность образовательной программы «Театральные ступеньки» состоит в том, что каждый ребенок овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Адресат (целевая аудитория) программы, условия приема учащихся**

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста: 5-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом расширения содержания по различным парциальным программам.

**Срок реализации программы и объем учебных часов, формы работы**

Срок реализации программы: 1 год.

Формы образовательной деятельности: групповая 15 человек, подгрупповая, индивидуальная.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН.

* + 1. **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

***Цель программы*** - развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.

***Задачи программы:***

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

- Формировать опыт социальных навыков поведения.

- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

* + 1. **Принципы и подходы к формированию программы**

Принципы обучения

1.Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

2.Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

3.Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

4.Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

5.Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

6.Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

7.Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

8.Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

9.Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

10.Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

11.Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

**1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Игра – наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Все детство проходит в мире игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие.

**1.2 Планируемые результаты освоения программы.**

Старший возраст:

• Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

• выразительно читают стихотворный текст;

• передают образ героя характерными движениями;

• действуют на сцене в коллективе;

• держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная группа:

Ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;

- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;

- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);

- умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;

- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;

- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;

- умеют сочинять этюды по сказкам.

- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Ребята участвуют в ежегодных районных конкурсах по театрализованной деятельности. Полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей, фестивалях.

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: знание основ театральной культуры; речевая культура; навыки кукловождения; эмоционально-образное развитие; основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: поведенческая активность; коммуникативно- речевые навыки; отношения с взрослыми; любознательность; стремление к общению в больших группах детей; желание стать лидером в группе; конфликтность, агрессивность.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Э. Г. Чуриловой (подг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется

назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5.Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Старшая и подготовительная группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Фамилия, имя ребенка | Основы  театральной  культуры | | Речевая  культура | | Эмоционально  -образное  развитие | | Навыки  кукловождения | | Основы  коллективной  творческой  деятельности | | **Итог** | |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2. Содержательный раздел**

**2.1 Кадровое обеспечение программы**

Программу осуществляет педагог (воспитатель), имеющий диплом о среднем профессиональном образовании по специальности "Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество", квалификация «Руководитель творческого коллектива, преподаватель», специализация « Постановка театрализованных представлений», профессиональная переподготовка «Воспитатель детей дошкольного возраста».

**2.2 Содержание образовательной деятельности в образовательных областях**

Содержание дополнительной образовательной программы «Театральные ступеньки»:

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;

- Какие представления бывают в театре;

- Кто такие актеры;

- Какие превращения происходят на сцене;

- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

2.3 Описание форм, способов, методов и средств реализации программы образовательной деятельности

Формы работы с детьми

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ детей

• чтение воспитателя

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

Формы организации занятий

-групповые,

-индивидуальные

Основные методы и приемы

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);

- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);

- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);

- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

**2.4 Календарно – тематическое планирование**

**Дети 5 -7 лет.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Базовая программа |
| 1 | Кто работает в театре. «Закулисье». | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.  Беседа «Как вести себя в театре», просмотр видео- ролика. |
| 2 | «Основы актерского мастерства»:  «Техника речи»  «Сила голоса» | Работа у зеркала, воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию. Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; упражнение на произношение гласных, игра «одуванчик»  скороговорки;  пальчиковые игры;  игра «Веселый бубен», Игра «Эхо». |
| 3 | «Игровое творчество»  Знакомство с пальчиковым театром. | Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй Настольный театр пальчиковой игрушки. «Встреча в лесу» (сочиняют дети).Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку». |
| 4 | Знакомство с варежковым театром.  Мимика.  «Скороговорки на развитие дикции» | Игры со сверстниками и педагогом.  Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации;  скороговорки;  игра «Успокой куклу»;  игра «Теремок»;  отгадываем загадки. |
| 5 | Знакомство с плоскостным шагающим театром. | Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». Предварительное чтение сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка» родителями. |
| 6 | Пантомима | Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»;  упражнения на развитие сенсомоторики;  этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры  пальчиковые игры;  этюд «Цветочек». |
| 7 | «Самостоятельная театральная деятельность»  Сила голоса и речевое дыхание | Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»;  скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.  Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, скороговорок. Выбор предметного окружения по собственному замыслу. |
| 8 | Знакомство с конусным настольным театром. | Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах». Предварительное чтение сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» родителями. |
| 9 | Знакомство с теневым театром. | Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди».Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |
| 10 | Танцевальное творчество | Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку (*фонограмма, свободная пляска персонажей сказки «Репка»)* |
| 11 | «Телефонный разговор»  (этика и этикет)  «Этюды на выражение различных эмоций» | Познакомить детей с правилами речевого поведения во время телефонного разговора.  Игра «Разное настроение» (*на стихи Н. Померанцева)*  «Поищем и найдём волшебные слова». Развивать умение вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми, познакомить с тем, как можно словом воздействовать на чувства и поведение людей. |
| Показ сказки «Теремок» родителям | | |
| 12 | «Игровой урок»  Знакомство с куклами  би-ба-бо. | Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи в сочетании с развитием мелкой моторики рук.  Основы кукловождения – куклы би-ба-бо.  Инсценировка сказки «Волк и лиса». |
| 13 | Слух и чувство ритма. | Артикуляционная гимнастика;  игра «Лиса и волк»;  игра «Ловим комариков»;  игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры;  отгадываем загадки;  этюд «Колокола»; игры- диалоги;  игра «Чудесные превращения» |
| 14 | Показ сказки «Репка» малышам. | |
| 15 | «В плену у королевы глупости» | Формировать элементарные правила вежливости, представление о хороших и плохих поступках, умение правильно оценивать себя и других. Учить речевому общению в коллективе. |
| 16 | Театральные игры «Основы актерского мастерства» | Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Артикуляционная гимнастика;  «Что изменилось?»  «Поймай хлопок»  «Я положил в мешок..»  «Тень»  «Внимательные звери»  «Веселые обезьянки»  «Угадай что я делаю» |
| 17 | Сценическая пластика  «Танцевальное творчество» | Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка. Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы Танцевальная импровизация с куклами. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных. |
| 18 | Знакомство со штоковым театром | Сочиняем сказку сами. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. |
| 19 | Основы актерского мастерства:  Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр. | Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |
| 20 | Игровое творчество  «Чувства, эмоции»  Расслабление мышц  Техника речи | Артикуляционная гимнастика;  Упражнения на тренировку памяти;  этюд на расслабление мышц игра «Заря», «Отряхнем руки»;  пальчиковые игры  этюд «любимая игрушка»;  игра «Старый сом»;  упражнения на развитие сенсорной моторики;  игра «Кошка и скворушки»;  игра «Почта»;  этюд «Кривое зеркало»;  Знакомство с миром чувств и эмоций;  развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими. |
| 21 | Знакомство с театром масок. | Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят»  «Курочка Ряба».  Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят»  «Курочка Ряба» родителями. |
| 22 | Развитие музыкальности. Показ музыкальной сказки мамам «Маша и Жучка» | |
| 23 | Танцевальное творчество.  Этюды на выражение эмоций. | Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка (*Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы. Танцевальная импровизация с куклами)*. Подготовка к отчетному спектаклю.  Вспомнить с детьми сказку «Гадкий утёнок»  Г.Х.Андерсена (с помощью взрослого импровизировать этюд «На птичьем дворе» в котором птицы и человек демонстрируют своё отношение друг к другу). |
| 24 | Демонстрация театра на фланели. | Сочиняем сказку сами. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. |
| 25 | Основные принципы драматизации  Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад». | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций.  Формировать устойчивый интерес к играм- драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа (*костюмы, декорации, атрибуты «*Красная шапочка на новый лад*»).* |
| 26 | Театрализованное представление. Показ отчетного спектакля родителям и детям «Красная шапочка на новый лад» | |

**3. Организационный раздел**

***3.1 Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма работы  День  недели | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
| Групповая |  | 30 мин |  | 30 мин |  |
|  | Перерыв 10мин |  | Перерыв 10мин |  |
|  |  |  |  |  |
| Подгрупповая | 30 мин |  | 30 мин |  |  |
| Перерыв 10мин |  | Перерыв 10мин |  |  |
| 30 мин |  | 30 мин |  |  |
| Индивидуальная |  | 15 мин |  | 15 мин | 15 мин |
|  |  |  |  | Перерыв 10мин |
|  |  |  |  | 1. ин |

***3.2 Материально-техническое оборудование***

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют требованиям:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам;

- правил пожарной безопасности;

- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

Необходимое техническое оборудование: музыкальный центр, ноутбук, флеш–накопитель.

**Литература**

1. Программа «Театр – творчество - дети». - Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович

2. Театрализованные игры в детском саду. - Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С.

3. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.-Маханева М.Д.

4. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - Щеткин А. В.

5. Театрализованная деятельность дошкольников.- Н.Ф. Губанова

6. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. - Михайлова М.А.

7.Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности.- Т.Н. Доронова

8. Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Э. Г. Чуриловой (подг. гр.)